#104

ARCHITECTURES

Àvivre

MAISON
ARCHITECTURE
DESIGN
AMÉNAGEMENT
JARDIN

SAGA FERRARI : 4 LIVRES À GAGNER !

MAISON, TENDANCES 2019

Solutions d'architectes pour des aménagements réussis

CHALET CONTEMPORAIN
La montagne réinventée

AU CHAUD POUR L'HIVER !
Sélection poêles et cheminées

TRAVAILLER À LA MAISON
Un bureau sur les toits de Paris

DESIGN ET VOITURES
La saga Ferrari

LA NATURE QUI INSPIRE
Biomimétisme : l'architecture du futur ?

NOVEMBRE | DÉCEMBRE 2018

M 05735 - 104 - F: 7,90 € - RD

ISSN 1665-7456

ACTUS
7 À LA UNE
10 ARCHI
18 JARDIN
ENDROITS
21 Hôtel Le Barn
24 Restaurants
26 Showrooms

DESIGN
30 SHOPPING
RENCONTRE
32 Laureline Galliot + Balsan
36 Elisa Ossino + De Padova
38 ACTUS
40 ACTUS MARQUES

AMÉNAGEMENT
INTÉRIEUR
44 Chalet contemporain dans les Alpes
studio razavi architecture – Alireza Razavi
PRATIQUE
59 Bureau sur les toits de Paris
Anne-Laure Dubois Architecte et Marc Ordureau Architecte
63 Duplex rénové à Paris
Florent Chagny Architecture (flca)
67 Jardin provençal
Jardins des Arcades

MAISON
TENDANCES 2019
72 Maison bioclimatique en pays d'Aubagne
Guillaume Calas – Atelier calas architecture
90 Maison dans une pente en vallée du Rhône
A-MAS – Stéphanie et Eric David
102 Maison en bois dans les Côtes-d'Armor
Mootz/Pelé architectes – Erik Mootz et Marc Pelé
116 Villa de vacances en Italie
GGA Gardini Gibertini architects
Alice Gardini et Nicola Gibertini

S'ÉQUIPER
PRODUITS
134 Poêles, cheminées, radiateurs

CULTURE
À LIRE
149 Sélection livres
PORTFOLIO
154 La saga Ferrari
NOUVEAUX MONDES
169 S'inspirer du vivant, le monde du biomimétisme

174 CARNET D'ADRESSES
176 JEU CONCOURS
Quatre livres « Ferrari, à cœur ouvert » à gagner !
178 PROCHAIN NUMÉRO

DÉCOUVREZ LES NEUF NOUVELLES COULEURS

Rose exotique, rouge intense, blanc cassé doux ou encore bleu minéral... Nos neuf nouvelles teintes, fabriquées à partir des pigments les plus riches et des ingrédients les plus fins, assurent une profondeur de couleur extraordinaire.

TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION BLIPPAR
SCANNEZ TOUTE LA PAGE
DÉCOUVREZ LES NOUVELLES COULEURS

COMMANDEZ VOTRE NOUVEAU NUANCIER

WWW.FARROW-BALL.COM

VIVRE AVEC **LES CHEVAUX**

À Saint-Agathon, dans les Côtes-d'Armor, l'agence parisienne Mootz/Pelé architectes a imaginé un lieu de vie pour un passionné de chevaux. Ouverte sur la nature et entièrement réalisée en bois, cette maison encourage la vie à l'extérieur comme dans un « bach », une typologie de résidence secondaire néozélandaise qui a inspiré le projet. Enveloppées dans une peau de bois à claire-voie, habitation et écurie ne font qu'une au cœur d'un vaste terrain arboré.

TEXTE **MARYSE QUINTON** | PHOTOS **MARTIN ARGYROGLO**

Au cœur de l'habitation, une terrasse protégée s'ouvre et se ferme au moyen de grands panneaux escamotables, selon les aléas du climat breton.

Sur un vaste terrain arboré, la maison établit un rapport très fort avec son environnement naturel, encourageant pleinement la vie à l'extérieur.

En 2012, l'architecte Erik Mootz arpentait la Nouvelle-Zélande dans l'émission « Les Nouveaux Explorateurs » de Canal +, à la rencontre de l'habitat et des modes de vie locaux. Il découvrait notamment le « bach », une typologie de construction locale oscillant entre la maison de plage et le cabanon rudimentaire. Lors de la diffusion du film par la chaine en 2013, un entrepreneur quarantenaire est séduit. Il décide alors de faire appel à l'agence Mootz/Pelé architectes à qui il demande d'imaginer une habitation dans cet esprit, en Bretagne où il vit. Il dispose en effet d'un beau terrain d'un hectare pour ses chevaux à Saint-Agathon, commune rurale située à 4 kilomètres de Guingamp. Le site disposant d'une partie constructible (3000 mètres carrés), il décide d'y installer sa résidence principale. Loin d'être anecdotique, sa passion équestre fait partie intégrante du programme. Pas question de parquer les animaux dans un hangar au fond du jardin : il souhaite vivre au quotidien au contact de ses chevaux qui, rarement rentrés, évoluent à leur guise dans le champ.

MISE EN SCÈNE

Contrairement à ce que l'on pourrait croire, le climat breton et celui de la Nouvelle-Zélande, tous deux tempérés, présentent beaucoup de similitudes. Le modèle du « bach » qui favorise la vie à l'extérieur était donc facilement transposable dans cette région des Côtes-d'Armor. La conception de la maison repose ainsi sur un rapport très fort à l'environnement naturel. Dans cette région rurale à la densité faible, rares sont les contraintes réglementaires qui sont venues freiner le projet. Le permis de construire a ainsi été obtenu sans difficulté. Située en plein champ, l'habitation est organisée de plain-pied

Le bois s'est naturellement imposé comme matériau principal, dans l'esprit cabanon de plage et maison de vacances que souhaitait le propriétaire.

« TRAVERSANTE, L'ÉCURIE MET EN SCÈNE LE CHEVAL COMME UN ÉLÉMENT DE L'ARCHITECTURE. »

Eric Mootz, architecte

Les façades, comme le mobilier extérieur et la sous-face du plafond de la terrasse forment une peau unitaire de liteaux de bois, mis en œuvre sur le principe de la claire-voie.

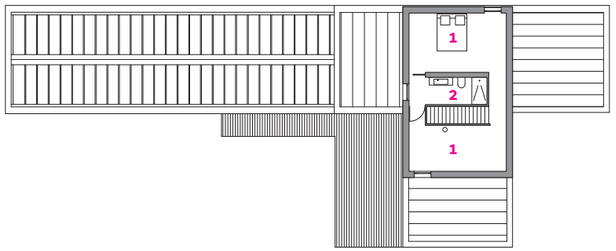
Ouverte au nord et au sud, la terrasse sépare les pièces de vie des espaces dédiés aux chevaux, passion du propriétaire des lieux.

Le propriétaire souhaitait vivre au contact permanent de ses animaux. L'écurie s'inscrit dans le prolongement direct de l'habitation avec laquelle elle ne fait qu'une.

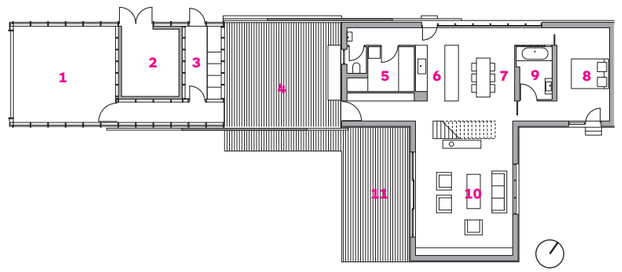
avec une petite émergence à R+1 qui abrite deux chambres et une salle d'eau. L'écurie s'inscrit quant à elle dans le prolongement direct de l'habitation avec laquelle elle ne fait qu'une. « *Traversante, l'écurie met en scène le cheval comme un élément de l'architecture* », précise Erik Mootz. La surface habitable de 120 mètres carrés est largement augmentée par la générosité des espaces extérieurs protégés, telle une grande terrasse couverte au centre de la maison. Dotée de façades escamotables, elle est adaptée au climat breton et peut être fermée en cas de pluie.

UNE PEAU DE BOIS UNITAIRE

Le choix du bois (ossature, menuiseries, façades) s'est naturellement imposé pour « *limiter au maximum la production d'énergies grises dans la production des matériaux de construction et établir un rapport honnête à l'environnement naturel* », poursuit Erik Mootz. Bien que la surface habitable demeure raisonnable, le linéaire de façade est en revanche très important, ce qui n'est pas sans conséquence économique sur le budget global. Les architectes ont fait le choix d'une peau composée de liteaux (60 x 60 millimètres, posés tous les 20 millimètres) en pin douglas brut de sciage. Au départ dévolu à la seule écurie, ce motif architectural se déploie sur l'ensemble des surfaces extérieures de la maison : à claire-voie sur les circulations, en bardage ventilé sur les façades isolantes, en faux-plafond et en structure du mobilier extérieur. Ce principe de mise en œuvre à claire-voie présente plusieurs avantages : économique puisqu'il réduit le volume de bois en alternant vides et pleins ; pérenne et écologique puisqu'il garantit ventilation naturelle et séchage optimal du bois sans



R+1
1 chambre
2 salle d'eau



REZ-DE-CHAUSSÉE
1 garage
2 écurie
3 sellerie
4 terrasse protégée
5 arrière cuisine/buanderie
6 cuisine
7 salle à manger
8 chambre
9 salle de bains
10 séjour
11 terrasse

La maison dispose d'un étage partiel où se trouve deux chambres et une salle d'eau

Les chevaux évoluent à leur guise sur le terrain. Quand ils sont rentrés, ils « habitent » le bâtiment au même titre que le propriétaire.

Photos de l'atelier avec le montage des prototypes et de chantier.

L'ossature, les menuiseries extérieures et les finitions en bois de toutes les façades ont permis de limiter au maximum la production d'énergies grises.

« POUR REPRENDRE UN MOT À LA MODE, CETTE MAISON PROPOSE UNE ARCHITECTURE FRUGALE. LA FRUGALITÉ CE N'EST PAS RÉPONDRE AUX NORMES OU VISER DES LABELS. C'EST CONSTRUIRE SIMPLE, ÉCONOMIQUE, ÉCOLOGIQUE ET PÉRENNE. »

Eric Mootz, architecte

La cuisine est aménagée de façon compacte, séparant visuellement la salle à manger et le salon.

La salle de bains, comme toute la maison, est en prise avec l'environnement extérieur grâce à une grande verrière qui va chercher la vue sur le terrain.

recourir aux fongicides et autres insecticides chimiques ; architectural en générant des effets de transparence, en irriguant les espaces intérieurs de lumière naturelle et en transformant la maison en lanterne la nuit tombée. Et parce qu'un projet ne peut être réussi sans artisans compétents, l'agence Mootz/Pelé a pu compter sur la mobilisation d'une jeune entreprise, BBC Bois, qui s'est particulièrement impliquée durant le chantier. L'économie de moyens assumée qui a guidé le projet est également visible à l'intérieur : un béton industriel au sol, des planchers bois acoustiques et du contreplaqué de bambou pour l'essentiel des aménagements (cuisine, vestiaires et cloisons). Un plancher chauffant alimenté par une pompe à chaleur réduit la consommation électrique du bâtiment. *« Pour reprendre un mot à la mode, cette maison propose une architecture frugale,* conclue Erik Mootz. *La frugalité ce n'est pas répondre aux normes ou viser des labels. C'est construire simple, économique, écologique et pérenne ».* ●

architectes Mootz/Pelé architectes
Erik Mootz et Marc Pelé
www.mootz-pele.com
localisation Saint-Agathon (Côtes-d'Armor)
livraison janvier 2018
études 5 mois / **travaux** 18 mois
surface 120 m² SHAB
matériaux bois (ossature, charpente et planchers) / pin douglas classe 3 brut de sciage (bardage) / zinc naturel (serrurerie) / pin (menuiseries exterieures Bildau)

voir carnet d'adresses page 174

TROIS QUESTIONS AUX ARCHITECTES
ERIK MOOTZ ET MARC PELÉ

© DR

Architectures À Vivre : Quelles sont vos démarches en amont d'un projet ?
En dehors de la démarche analytique qui consiste à prendre connaissance de la commande, il n'y a pas vraiment de méthode. La conception d'un bâtiment obéit à des moments créatifs qui restent assez mystérieux. Chaque projet mobilise ses propres influences. L'imagination joue aussi un rôle important. La singularité d'un projet se construit parfois à partir de petits scénarios qui mettent en scène des usages, des ambiances, des espaces et des matériaux. Nous sommes par exemple en train de concevoir une maison en Normandie pour un couple au style de vie apaisé. Elle aime lire et lui aime fumer un cigare le soir. L'habitation s'est un peu construite autour de ce moment simple et serein : une banquette confortable, un poêle, une fenêtre escamotable qui laisse le jardin rentrer dans la maison, un auvent pour fumer sous la pluie. C'est comme un haïku. L'usage de maquettes ou de modèles 3D permet ensuite de construire et d'ajuster une architecture dédiée à ces instants de vie. Un peu comme un tailleur qui construit un vêtement directement sur le corps du modèle.

A.À.V : Pourquoi avoir fait le choix du « tout bois » dans ce projet ?
Quand nous avons commencé à réfléchir à ce projet, nous venions de réaliser deux documentaires sur l'architecture en Nouvelle-Zélande et au Japon, deux nations où la construction en bois est très importante. À Oakland, on ne dit pas « ouvrier du bâtiment » mais « builder » (constructeur). Au Japon, les menuisiers-charpentiers forment des confréries d'artisans fiers de leurs savoir-faire. Au-delà de ses qualités environnementales, la construction bois permet d'alimenter une culture dominée par l'intelligence et la dignité des constructeurs. Avec de pareils arguments, nous sommes facilement tombés d'accord avec notre client pour concevoir une maison en bois. Les volumes couverts sont construits en charpente, l'espace habitable est en mur à ossature bois et les menuiseries extérieures sont en pin. Pour les façades, le budget s'était réduit. Alors nous avons imaginé avec le constructeur un bardage singulier, à la fois économique et durable. Nous l'avons conçu en atelier à l'aide de prototypes à l'échelle 1. Mettre au point des nouveaux systèmes simples et audacieux en s'appuyant sur le savoir-faire d'artisans compétents donne un caractère unique à un édifice. C'est parce qu'elle donne à lire cette intelligence manuelle que cette maison est belle.

A.À.V : Pour ce projet, quelle ligne directrice vous a guidés pour insérer au mieux la maison dans ce site exceptionnel ?
Ce projet bénéficiait en effet d'un contexte rare : un terrain constructible immense avec des vues dégagées sur la campagne bretonne. Habituellement, ce sont les contraintes de voisinage qui sont déterminantes. Là, nous avons eu la chance de concevoir cette maison à partir du paysage. Nous l'avons étirée pour augmenter les points de contact entre le site et le volume habitable. Nous avons ensuite imaginé une succession de pièces ouvertes dans la continuité des espaces naturels : un porche, une écurie, une sellerie, une galerie et puis une vaste terrasse couverte dessinée comme un salon extérieur, un lieu de socialité à l'abri des averses océaniques. Un manifeste discret pour un confort sans artifices. Ces espaces ouverts précèdent le volume clos et chauffé que nous avons imaginé compact et économique. Pour la finition des façades, nous avons dessiné un bardage en pin douglas non traité posé à claire-voie, qui confère à l'habitation un lien de parenté évident avec l'environnement naturel. Les oiseaux et les insectes ont d'ailleurs une attirance marquée pour ce dispositif. Sans le chat du propriétaire, la maison serait un peu trop intégrée à l'écosystème local !